

**Bulletin d'information
des
Adhérents
du
M.E.N.H.I.R.
de
Courbessac**

Le mot du président

Ce printemps particulièrement bien arrosé, nous a permis de compléter notre connaissance des sources sur le territoire de Courbessac. Ainsi l'inventaire de Giovanni Garelli s'est enrichi de sa 80^{ème} source : il s'agit d'une source non pérenne sise dans la partie haute du vallon situé sous le Serre du Mazet et débouchant à côté du Mas Desmouriers. Cette source dite "du Serre du Mazet" récemment recrusée par des chasseurs est très abondante en période de pluie.

Une autre source située dans un vallon sous le Serre de Font Aubarne n'a pas pu être visitée en raison de la présence d'une végétation impénétrable.

Dans le cadre des rencontres du Développement Durable 2013, si la sortie découverte du Domaine d'Escattes, le samedi 20 avril, a dû être annulée en raison du mauvais temps, celle concernant la découverte de la flore de garrigue et son adaptation au milieu, brillamment animée par Marcel Vaillaud, le mardi 23 avril, s'est parfaitement déroulée à la grande satisfaction de la vingtaine de participants.

Après la trêve estivale, quatre rendez-vous importants nous attendent à partir du mois de septembre :

- le **Chantier International de Jeunes** du 4 au 18 septembre 2013,
- la participation aux **Journées Européennes du Patrimoine**, le dimanche 15 septembre 2013 avec exposition et visites guidées,
- la participation à la **Fête de la Garrigue de Caveirac**, le 13 octobre 2013,
- la participation à la **Fête de l'Huile de l'Avent**, avec ACCION, début décembre.

Bruno FADAT



La source dite
Serre du Mazet



Avec les enfants des écoles



Les membres de l'Atelier Pierre Sèche ont accueilli les enfants des Ecoles Maternelle et Primaire de Courbessac, soit six classes, du mois de Mars au mois de Mai 2013. Ils ont été initiés à la construction d'un mur en pierres sèches sur l'Allée Beethoven. Chaque classe est



divisée en quatre groupes :

Le **premier** prépare le mur en amont, enlève les pierres instables et la terre. Le **second** remplit l'arrière du mur avec des petites pierres pour faire un drain. Le **troisième** plante des iris. Le **quatrième** visite la source. La légende de la Font leur est révélée par notre conteur Jacques. Une fois le travail réalisé, pour féliciter et remercier les enfants, un bonbon leur est distribué. Nous tenons à remercier deux adhérentes du M.E.N.H.I.R. : Edith et Rose-Aimée qui viennent spécialement nous aider ces jours là.



Le vendredi 12 avril 2013, nous avons reçu deux classes : une le matin et une l'après-midi ce qui nous a

conduit à "tirer le repas du sac" et à faire une journée non-stop, «ouf» !

Patrick GARCIA

Mur de l'Allée BEETHOVEN

Il mesure maintenant 147,50 m de long, 0,84 m de haut, 0,50 m de large ce qui représente **61.2 m³** soit **135 tonnes de pierres**.

Depuis le 8 avril 2009, il a nécessité **2 152 heures** de travail par l'Atelier Pierre Sèche du M.E.N.H.I.R. de Courbessac et il n'est pas fini!

Les enfants des écoles avec leurs petites mains ont travaillé : **824 heures**.

Bravo les jeunes ! Il en faudrait pour la relève à l'Atelier de la Pierre Sèche.

Jacques PRADES



Le bassin ovale



Nous avons réalisé les joints et rempli le bassin de pierres et de sable pour ramener sa profondeur à 80 cm (sécurité oblige).

La restauration commencée le 3 octobre 2012 s'est finie le 20 mars 2013 représentant **183 heures** de travail et **31 interventions**.



Merci à : Danielle M, Eveline P, Mireille G, Mireille T, André B, André S, Alain S, Bruno F, Claude T, Jacques P, Patrick G, pour leur engagement toujours dans la bonne humeur.

Patrick GARCIA

Le M.E .N .H .I .R. de Courbessac répond favorablement à de nombreuses sollicitations



Organisation avec le Collectif des Garrigues, le 9 mars 2013 d'un **Rendez-Vous des Garrigues** autour des sources de la garrigue nîmoise.

Nettoyage de Printemps, le 23 mars 2013 où une quinzaine de membres se sont activés à rendre la garrigue plus présentable !

Garrigues en Fêtes au Pont du Gard, les 31 mars et 1^{er} avril 2013, sur sollicitation de l'association du Collectif des Garrigues, nous avons participé (Eveline, Jacques, Patrick et Bruno) avec deux autres

associations de Sauvegarde du Patrimoine de Caveirac et Nages, à une animation autour de la technique *de la pierre sèche* avec reconstruction d'un mur de soutènement devant des milliers de visiteurs.



Vide grenier et troc aux plantes à Courbessac, le 5 mai 2013 qui fut pour nous l'occasion de présenter nos travaux à de nombreux Courbessadiers...

Participation à la **Fête de la Nature de Marguerittes** avec le CHAM, le 26 mai 2013 : exposition de photos de fleurs et d'insectes et animation d'une sortie flore par Marcel Vaillaud. Bruno FADAT

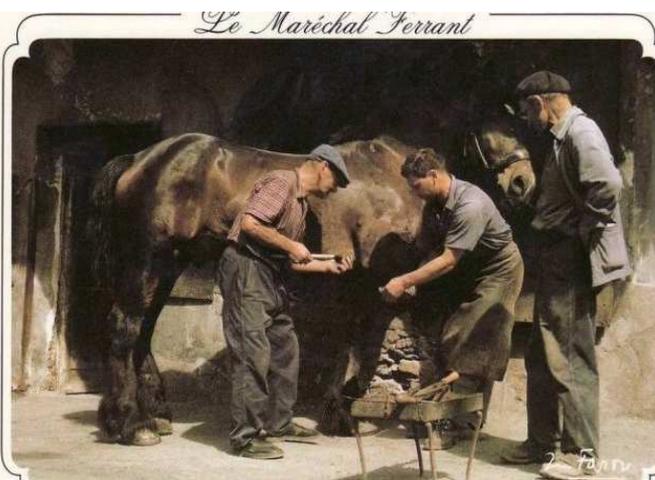
L'époque des petits métiers

Les villages, vivant dans une certaine autarcie par rapport à la ville, avaient besoin des habiles artisans itinérants qui leur apportaient les services coutumiers, nécessaires pour la vie domestique ou pour leurs exploitations de campagne.

Parmi ces touche à tout de la bricole, il y avait l'incontournable Maréchal Ferrant, rougeaud, râblé, rustique, peu bavard mais efficace. Qu'il se soit appelé Firmin, Alphonse ou Isidore, il venait de MANDUEL, de MARGUERITTES ou de RODILHAN. Il suffisait qu'il ait été sollicité, pour que, dès son arrivée, tous les chevaux que comptait le Hameau aient besoin de changer de chaussures.

Il transportait dans sa charrette bâchée, tout un assortiment de fers à cheval de toutes tailles pour convenir à chacune des races dont il allait équiper les sabots. Il y avait à bord de son véhicule sa forge de campagne, aussi rudimentaire qu'indispensable. Son gros tablier de cuir pour protéger son genou sur lequel se calait le paturon. De grosses limes qui enlevaient de la corne déformée par le poids de l'animal et les labours à répétition sur un sol ingrat. Des raclettes tranchantes et recourbées qui curaient l'intérieur de la partie creuse. De gros clous à têtes carrées forgés à la main, qu'à grands coups de marteau il enfonçait dans la corne pour y fixer le fer. Et enfin, l'enclume, cette lourde masse de métal sur laquelle le fer à cheval rougi dans la forge, prenait la courbure souhaitée pour s'adapter parfaitement aux extrémités de la bête.

Bien qu'indolore pour le patient, mais ô combien contraignante pour son immobilité, cette opération qui était assez longue, traduisait l'impatience et l'inconfort par des mouvements nerveux de la queue, des hochements de la tête ou le martèlement du sol par les jambes libres.



Une fois à l'aise dans ses chaussures neuves, le "Bijou" ou le "Matelot" enfin libéré, esquissait un petit pas de danse comme pour tester s'il était à son aise, et montrait sa satisfaction par un hennissement qui récompensait le "cordonnier" de ses efforts, de son adresse et de son amour du travail bien fait.

Je me suis laissé dire, qu'il lui arrivait parfois de hennir un "Au reveïre Moussu é à l'an qué ven"

C'était le passage du Maréchal Ferrant à COURBESSAC les NIMES. Eléonore AUSSEL

Au sujet de la dernière plaque reconstituée

Le 4 novembre 2012, en promenant au-dessus et à l'Est de la Font de l'Abbé, Jean-Marie Martinez trouve un grand morceau de plaque et, en présentant un élément trouvé dans la Font de l'Abbé en 2001 par le Chantier International de Jeunes, nous pouvons reconstituer cette plaque.



Les éléments bleues sont ceux trouvés

HALEVY Ludovic (1775—1834)

Écrivain et librettiste français. Il écrit avec Henry Meilhac. On doit à cette association Les Brebis de Panurge (1862), La Belle Hélène (1865), Barbe-Bleue (1866), La Vie parisienne (1866), La Grande Duchesse de Gerolstein (1867), pièce dont la vogue fut telle que ce fut la première chose que l'empereur Alexandre II de Russie voulut voir en arrivant à Paris lors de l'Exposition Universelle de 1878, La Périchole (1868), Le Château à Toto (1868), Fanny Lear (1868), Froufrou (1869), Tricoche et Cacolet (1872), etc. Halévy est aussi l'auteur de petites esquisses légères et libertines parues dans La Vie parisienne et réunies en 1872 en un volume.

Encyclopédie Universalis



Le 17 janvier 2013, Chantal Martinez découvre encore 2 nouveaux éléments à peu près au même endroit. Ce qui confirme la plaque ALLEE HALEVY (angle de la plaque et la lettre H).

Au dos des 2 principaux morceaux de la plaque ALLEE HALEVY, on distingue une partie du cachet du fabricant.

Philippe Prévôt trouve le cachet en entier sur internet



Le cachet entier

voici les photos



Partie du cachet sur les éléments trouvés

Conclusion

Cette plaque a été fabriquée dans les années 1860, en effet la manufacture Loebnitz se diversifie à partir de cette date. Sur les autres morceaux de plaques où nous voyons un cachet, la maison Pichenot n'est plus mentionnée.

Il n'y a plus que :

J. LOEBNITZ

PARIS

A ce jour, nous avons récupéré 145 morceaux de céramiques. Nous avons pu reconstituer dix plaques, quatre avec certitude. Il reste encore 106 morceaux de céramique, si certains ont un emplacement précis, la plupart restent à positionner.

Jacques PRADES

Association le M.E.N.H.I.R. de Courbessac 10 rue David Fontanges 30000 Nîmes

Téléphone : 04 66 21 75 82 - 06 29 64 07 49

Courriel : lemenhirdecourbessac@live.fr

Site internet : www.menhir.org

Bulletin d'information des adhérents rédigé par l'Association le M.E.N.H.I.R. de Courbessac

Crédit photos le M.E.N.H.I.R.